

Alessandro Di Murro

Regista e
Direttore Artistico



Contatti



+39 331 7294703



alessandrodimurro@gmail.com



Viale Somalia 215, 00199 Roma



Gruppo della Creta
TeatroBasilica

Sul mio lavoro

Sono un regista classe 92 toscano e dal 2015 realizzo spettacoli e progetti culturali con la mia compagnia teatrale Under 35 Gruppo della Creta.

Ho creato insieme alla compagnia, in questi dieci anni, moltissimi spettacoli caratterizzati da un linguaggio identitario e in collaborazione con autori e artisti sia under che over 35.

Nel 2019 abbiamo riaperto il TeatroBasilica di Roma che in questi sette anni è diventato un hub imprescindibile per il teatro contemporaneo sia romano che nazionale. Nelle nostre programmazioni abbiamo ospitato moltissime realtà emergenti e altrettanti artisti affermati

Nel 2024, la stagione teatrale *Muffa* del TeatroBasilica ha vinto il *Premio Nazionale Franco Enriquez* come miglior teatro di innovazione. Nel 2022, con il *Gruppo della Creta*, ho ottenuto il *Progetto Speciale del Ministero con Il Trucco e l'anima* e nuovamente nel 2025 con il progetto *Aristofane nostro contemporaneo* entrambi realizzati presso il TeatroBasilica

Dal 2020 il Gruppo della Creta è assegnatario del finanziamento del Ministero come *Impresa di Produzione Teatrale under 35*, e oggi siamo la prima compagnia under 35 per punteggio artistico..

Sono ideatore del progetto *P.S. Prima Stesura* bando a sostegno della nuova drammaturgia e tra i fondatori della rete *34punto9 Rete per la valorizzazione e il monitoraggio delle realtà teatrali Under 35 in Italia*.

Formazione

- **Maturità classica** 2012
Liceo G. Chelli - Grosseto
- **Laurea triennale in Arti e Scienze dello Spettacolo** 2015
Università La Sapienza di Roma
Facoltà di Lettere e Filosofia
Tesi dal titolo *1969 - 1998: trenta anni di teatro del Gruppo della Rocca*
Relatore prof. Ciancarelli Roberto
- **Laurea magistrale in Discipline Etno Antropologiche** 2018
Università La Sapienza di Roma
Facoltà di Lettere e Filosofia
Tesi dal titolo *Lo spazio "Sacro": parallelo tra le forme processionali della tradizione italiana e le performance urbane*
Relatore prof. Antonio Ricci

Esperienze

- **Direttore artistico**
TeatroBasilica 2019 - attuale
Direttore Artistico del TeatroBasilica di Roma, con esperienza nella creazione e gestione delle stagioni teatrali e dei programmi culturali. Curo gli aspetti manageriali e artistici. Capacità di leadership, gestione del budget, rapporti con il Ministero, promozione del pubblico e reputazione del teatro.
- **Regista Assistente**
di Antonio Calenda 2018 - attuale
Regista Assistente di Antonio Calenda in produzioni di rilievo: *Falstaff* con Franco Branciaroli (Teatro Stabile di Brescia, Teatro Argentina di Roma, Piccolo Teatro di Milano), *Enrico IV* di Pirandello con Roberto Herlitzka, *Le Nuvole di Aristofane* (Teatro Greco di Siracusa, INDA), e *La Lezione di Eugène Ionesco* con Nando Paone e Daniela Giovanetti (Teatro Sannazzaro, Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia).
- **Regista e Direttore Artistico**
Gruppo della Creta 2015 - attuale
Nel 2015 fonda il collettivo Gruppo della Creta, con cui realizza numerosi spettacoli. Nel 2025 presenta il progetto *Nelle puntate precedenti* serie teatrale realizzata in collaborazione con Pler Lorenzo Pisano. Nel passato ho debutto al *Todi Festival* nel 2018 con *Generazione XX* di Anton Giulio Calenda. Collabora con lo stesso autore per *La Regola dei Giochi* (2021). Nel 2022 firma la riscrittura di *Acarnesi di Aristofane* e la regia di *Finzioni*, ispirato a Jorge Luis Borges. Nel 2023 realizza *Beati Voi*, ispirato alle opere di Rodolfo Wilcock, e nel 2024 presenta *Pluto o il dono della fine del mondo*, tratto da Aristofane.