

CURRICULUM VITAE
ALESSANDRO DI MURRO

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome

Alessandro Di Murro

Residenza

Via Modigliani 5, Grosseto

Domicilio

Viale Somalia 215, Roma

Telefono

3317294703

Indirizzo di posta elettronica

alessandrodimurro@hotmail.it

gruppodellacreta@gmail.com

Data di nascita

24/06/92

PRESENTAZIONE

Debutta come attore con lo spettacolo "Passio Hominis", regia di Antonio Calenda. Nel 2015 fonda il collettivo Gruppo della Creta, con il quale mette in scena come regista: "Per sei dollari l'ora", tratto da "Pulp" di Charles Bukowski, "Cassandra", drammaturgia a quattro mani scritta con il compositore Enea Chisci, e "Orientheatre: giro di vite", performance urbana ispirata al capolavoro di Henry James. Nel 2018 debutta al Todi Festival, convincendo pubblico e critica, con la regia di "Generazione XX" di Anton Giulio Calenda e viene chiamato nuovamente a Todi nel 2020 con lo spettacolo "D.N.A. Dopo la Nuova Alba". Collabora con in qualità di regista assistente con Antonio Calenda nelle opere "Falstaff e il suo servo" con Franco Branciaroli e Massimo De Francovich e in "Enrico IV" di Luigi Pirandello con Roberto Herlitzka. E' direttore artistico del Teatro Basilica di Roma dal 2019 e appassionato di video giochi.

FORMAZIONE

2018 – Laureato in "**Discipline Etno Antropologiche**" alla Facoltà di "Lettere e Filosofia" de "La Sapienza" di Roma con il votazione 103/110.

2014/2015 – Diplomato presso la "**Q Academy, Nuova Accademia Internazionale d'Arte Drammatica**" (ex AIAD), con la presidenza di Antonio Calenda e diretta da Alvaro Piccardi

Tra gli insegnanti Alvaro Piccardi, Antonio Calenda, Giancarlo Sammartano, Sergio Basile, Luca Lazzareschi, Annabella Cerliani, Ugo Maria Morosi, Gabriele Lavia, Alberto Sironi, Graziano Piazza, Ugo Pagliai, Rosa Masciopinto, Giuseppe Rocca, Alessandro Fabrizi (voce, metodo Linklater), Raffella Misiti (canto), Stefano Marcucci (canto), Ivan Truol (danza e movimento), Jacqueline Bulnes (danza e movimento).

2012/2015 – Laureato "**Arti e scienza dello spettacolo**" alla Facoltà di "Lettere e Filosofia" del "La Sapienza" di Roma con il votazione 109/110.

2012 ad oggi – Laboratori del gruppo "**Dynamis**" condotti da Andrea De Magistris

2012/2015 – **Stage di perfezionamento** con: Fioretta Mari, Rosella Izzo, Lindsay Kemp, Monica Scattini, Luca Ward, Giorgio Albertazzi

2012 – Maturità Classica con votazione 75/100 Liceo classico G. Chelli, Grosseto

2008\2011 - Corsi di perfezionamento di **danza contemporanea** con Mario Piazza

2005-2011 – Corsi di **danza classica** nella scuola “Body & Soul” di Angela Scrilli a Grosseto

2002-2011 – Corsi di **danza moderna** ne “La scuola degli Artisti” di Mimmo Saracino a Grosseto
Autorizzo al trattamento dei dati personali ai sensi del D. Lgs 196/03.

REGIE TEATRALI

2020 – D.N.A. Dopo la Nuova Alba di Anton Giulio Calenda.

2019 – Bianca. Un’omaggio a Moby Dick di Herman Melville di Gianni Guardigli con Daniela Giovanetti.

2018 – Generazione XX di Anton Giulio Calenda

2017 – Orientheatre: giro di vite performance urbana di Tommaso Cardelli e Alessandro Di Murro,

2016 – Paris Je t'aime drammaturgia Alessandro Di Murro Spettacolo realizzato con il contributo del MIBACT e Regione Lazio

2016 – Incontri in_versi drammaturgia Alessandro Di Murro Progetto per le scuole secondarie di primo e secondo grado

2016 – M.U.D in the P.I.T drammaturgia Alessandro Di Murro e Enea Chisci testi di T. Marinetti, G. Ungaretti e G. D'Annunzio

2016 – Cassandra drammaturgia di Alessandro Di Murro e Enea Chisci tratto dai testi di Cristha Wolf, Gabriele D'Annunzio, Giovanni Di Patmos

2016 – Per sei dollari l'ora drammaturgia Silvio Bambagiotti tratto da Pulp di Charles Bukowski

ASSISTENZA REGIA

2020 – Enrico IV di Luigi Pirandello regia Antonio Calenda con Roberto Herlitzka

2019 – Falstaff e il suo servo di Antonio Calenda e Nicola Fano regia di Nicola Fano con Franco Branciaroli e Massimo De Franchovic

ATTORE

2016 – In BeTween UncerTainty regia Jacqueline Bulnes

2016 – Gran Café Italia regia Massimo Cinque

2015 – *Passio Hominis* regia Antonio Calenda con Lina Sastri (ruolo: Pietro)

2014 – *Così fan tutte* di W.A.Mozart su libretto di L. da Ponte Regia di Gabriele Lavia

2013 – *La festa* Spettacolo realizzato in collaborazione con il carcere di Rebibbia Conduzione laboratorio, adattamento drammaturgico e regia di Laura Andreini Salerno e Valentina Esposito (Teatro Argentina, Roma)

DIREZIONE ARTISTICA

dal 2019 – *TeatroBasilica* di Roma. Direttore Artistico.

2017 – *Labirinto II* festival delle arti organizzato dal Gruppo della Creta Teatro Studio Uno, Roma Main sponsor SIAE, con il patrocinio dal Municipio V di Roma, con il sostegno del Comitato di quartiere di Torpignattara

2016 – *Labirinto* festival delle arti organizzato dal Gruppo della Creta presso il Teatro Furio Camillo, Roma

dal 2015 – *Gruppo della Creta* Il Gruppo della Creta è un collettivo di artisti, in attività dal 2015, nato intorno ad un obiettivo comune: quello di costruire un teatro concreto.

Il Gruppo si impegna nell'organizzazione, la produzione e la comunicazione di eventi legati alle arti performative promuovendo la scoperta e la valorizzazione di nuove realtà artistiche.

Oltre ad una ricca produzione teatrale i membri del Gruppo della Creta, nel 2017, fondano il Festival delle arti "Labirinto" che ha permesso di creare una rete con altre decine di artisti e operatori e dal 2019 sono compagnia residente del TeatroBasilica di Roma.

Nel 2018 il Gruppo debutta al Festival di Todi con lo spettacolo "Generazione XX" riscontrando un ottimo successo di pubblico e critica e viene nuovamente invitato al Todi Festival nel 2020 con la nuova produzione "D.N.A. Dopo la Nuova Alba". Le opere fanno parte del progetto "Saga della Necessità" nata dal sodalizio artistico tra il regista Alessandro di Murro e il drammaturgo Anton Giulio Calenda.

Nel 2019 vede la luce lo spettacolo "Bianca. Omaggio a Moby Dick di Herman Melville" di Gianni Guardigli con Daniela Giovanetti. Nel 2020 con il TeatroBasilica sono i produttori dello spettacolo/ evento "Enrico IV" di Luigi Pirandello con Roberto Herlitzka e la regia di Antonio Calenda.

La poetica del Gruppo si riassume nella propria identità, cioè la creta, materiale malleabile che muta senza mai cristallizzarsi in una forma definitiva.

Il collettivo è sempre alla ricerca di un linguaggio teatrale personale e di nuove possibilità per coinvolgere il proprio giovane pubblico.

FESTIVAL E CONCORSI

2020 – *Festival di Todi* con lo spettacolo *D.N.A. Dopo la Nuova Alba*

2020 – *Festival internazionale del teatro Romano di Volterra* con lo spettacolo *Bianca. Omaggio a Moby Dick di Hermann Melville*.

2019 – **I solisti del Teatro** presso i giardini della Filarmonica Roma con lo spettacolo in debutto Nazionale con *Bianca. Omaggio a Moby Dick di Hermann Melville*.

2018 – *Festival di Todi* con lo spettacolo *Generazione XX*

2016 – *Fringe festival Roma* con lo spettacolo *M.U.D. In the P.I.T.* (vincitore della menzione speciale della critica)

2016 – *Cupar arts festival* festival artistico (Scozia)

2015 – *Perdonanza celestina* 721esima edizione, L'Aquila, con lo spettacolo *Passio Hominis*

2015 – *LXIX festa del teatro di San Miniato* con lo spettacolo *Passio Hominis*

2015 – *Il mistero della mente*, Festival di teatro sociale al Teatro Quirinetta, Roma

INSEGNAMENTO

Dal 2015 al 2018 – **Esperto esterno di teatro** per le scuole primarie e secondarie di primo grado per la regione Toscana nella provincia di Grosseto.

Dal 2014 al 2018 – **Esperto esterno di teatro** per il liceo classico e scientifico “G.Chelli”, Grosseto.