

CURRICULUM
VITAE
ALESSANDRO DI MURRO

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome

Alessandro Di Murro

Residenza

Viale Somalia 215, Roma

Telefono

3317294703

Indirizzo di posta elettronica

alessandrodimurro@hotmail.it

gruppodellacreta@gmail.com

Data di nascita

24/06/92

PRESENTAZIONE

La direzione artistica e l'ideazione del progetto sono del regista toscano Alessandro Di Murro, classe 1992, laureato al "Dipartimento di Arti e Spettacolo" e al "Dipartimento di Etno Antropologia" de La Sapienza di Roma.

Dopo essersi diplomato all'Accademia d'Arte Drammatica presso il Teatro Quirinetta, inizia presto il suo lavoro come attore debuttando nello spettacolo *Passio Hominis*, regia di Antonio Calenda.

Nel 2015 fonda il collettivo Gruppo della Creta con cui mette in scena come regista numerosi spettacoli. Nel 2018 debutta al Todi Festival con la regia di *Generazione XX* e nel 2020 con lo spettacolo *D.N.A. Dopo la Nuova Alba*, entrambi del drammaturgo Anton Giulio Calenda, con cui prosegue una solida collaborazione che ha visto la realizzazione nel 2021 dello spettacolo *La Regola dei Giochi*. Nel 2022 affronta per la prima volta la riscrittura di un classico teatrale e sceglie *Acarnesi* di Aristofane, testo in cui confluiscono l'ironia del commediografo greco e la sua graffiante critica sociale. Nello stesso anno realizza anche la regia di *Finzioni* ispirato dai racconti di Jorge Luis Borges, spettacolo di forte impatto immaginifico che apre nuovi orizzonti nella ricerca stilistica della compagnia che prosegue nel 2023 con lo spettacolo *Beati Voi* che si ispira alle opere di Rodolfo Wilcock. Nel 2024 debuttano, con la sua regia, lo spettacolo *Pluto o il dono della fine del mondo* e la performance partecipata *La Stanza di Julio Cortazar*.

Collabora, come regista assistente di Antonio Calenda, in *Falstaff e il suo servo*, con Franco Branciaroli e Massimo De Francovich, e in *Enrico IV* di Pirandello con R. Herlitzka. Nel 2021 affianca Antonio Calenda nello spettacolo *Le Nuvole* per la stagione del teatro Greco di Siracusa, prodotto dall'INDA (Istituto Nazionale del Dramma Antico), con protagonisti Nando Paone e Antonello Fassari. Nel 2024 è nuovamente assistente di Antonio Calenda ne *La lezione* di Ionesco con Nando Paone.

Dal 2019 è direttore artistico del TeatroBasilica di Roma. Luogo di particolare fascino evocativo, questo spazio rappresenta il regno dove gli artisti del Gruppo della Creta elaborano il proprio linguaggio e plasmano la propria identità, districandosi tra aspetti logistici e scelte artistiche di ospitalità. Nel 2024 il TeatroBasilica si aggiudicava il Premio Nazionale Franco Enriquez 2024-Città di Sirolo XX Edizione come miglior organismo di programmazione contemporanea ed indipendente

FORMAZIONE

2018 – Laureato in “**Discipline Etno Antropologiche**” alla Facoltà di “Lettere e Filosofia” de “La Sapienza” di Roma con il votazione 109/110.

2014/2015 – Diplomato presso la “**Q Academy, Nuova Accademia Internazionale d'Arte Drammatica**” (ex AIAD), diretta da Alvaro Piccardi

Tra gli insegnanti Alvaro Piccardi, Antonio Calenda, Giancarlo Sammartano, Sergio Basile, Luca Lazzareschi, Gabriele Lavia, Graziano Piazza, Rosa Masciopinto, Giuseppe Rocca, Alessandro Fabrizi, Raffella Misiti, , Ivan Truol, Jacqueline Bulnes.

2012/2015 – Laureato “**Arti e scienza dello spettacolo**” alla Facoltà di “Lettere e Filosofia” del “La Sapienza” di Roma con il votazione 109/110.

2012/2015 – Laboratori di ricerca con il gruppo “**Dynamis**” condotti da Andrea De Magistris

2012 – **Maturità Classica** con votazione 75/100 Liceo classico G. Chelli, Grosseto

2008\2011 - Corsi di perfezionamento di **danza contemporanea** con Mario Piazza

2002-2011 – Corsi di **danza moderna e classica** ne “La scuola degli Artisti” di Mimmo Saracino a Grosseto Autorizzo al trattamento dei dati personali ai sensi del D. Lgs 196/03.

REGIE TEATRALI

2024 - *La Stanza di Julio Cortazar* di Tommaso Emiliani

2024 – *Pluto o il dono della fine del mondo* di Anton Giulio Calenda tratto da Aristofane

2023 - *The Waiting* di Simon Bovey

2023 – *Il Dio dell'acqua* di Gianni Guardigli con Daniela Giovanetti

2023 - *Beati voi che pensate al successo noi soli pensiamo alla morte e al sesso* di Tommaso Cardelli e Tommaso Emiliani

2022 – *Finzioni* di Anton Giulio Calenda e Tommaso Emiliani

2022 – *Acarnesi* di Anton Giulio Calenda e Alessandro Di Murro

2021 – *La Regola dei Giochi* di Anton Giulio Calenda.

2020 – *D.N.A. Dopo la Nuova Alba* di Anton Giulio Calenda.

2019 – *Bianca. Un Omaggio a Moby Dick di Herman Melville* di Gianni Guardigli con Daniela Giovanetti.

2018 – *Generazione XX* di Anton Giulio Calenda

2017 – *Orientheatre: giro di vite* performance urbana di Tommaso Cardelli e Alessandro Di Murro,

2016 – *Incontri in_ersi* drammaturgia Alessandro Di Murro. Progetto per le scuole secondarie di primo e secondo grado

2016 – *M.U.D in the P.I.T* drammaturgia Alessandro Di Murro e Enea Chisci testi di T. Marinetti, G. Ungaretti e G. D'Annunzio

2016 – *Cassandra* drammaturgia di Alessandro Di Murro e Enea Chisci tratto dai testi di Cristha Wolf, Gabriele D'Annunzio, Giovanni Di Patmos

2016 – *Per sei dollari l'ora* drammaturgia Silvio Bambagiotti tratto da Pulp di Charles Bukowski

ASSISTENZA REGIA

2021 – *Le Nuvole* di Aristofane regia Antonio Calenda con Nando Paone e Antonello Fassari, produzione Fondazione INDA

2020 – *Enrico IV* di Luigi Pirandello regia Antonio Calenda con Roberto Herlitzka

2019 – *Falstaff e il suo servo* di Antonio Calenda e Nicola Fano regia di Nicola Fano con Franco Branciaroli e Massimo De Franchovic

DIREZIONE ARTISTICA

dal 2019 – TeatroBasilica di Roma. Direttore Artistico.

2017 – Labirinto II festival delle arti organizzato dal Gruppo della Creta Teatro Studio Uno, Roma Main sponsor SIAE, con il patrocinio dal Municipio V di Roma, con il sostegno del Comitato di quartiere di Torpignattara

2016 – Labirinto festival delle arti organizzato dal Gruppo della Creta presso il Teatro Furio Camillo, Roma